

a uma reflexão sobre processo e resultados

4

öerü: a paradigm shift

Ana Ingrez

11/04

Hoje tenho a primeira avaliação periódica da cadeira. Fiquei encarregue de fazer o teaser do projeto conforme discuti com o grupo, espero que esteja bem. Ontem acabei por não verificar o estado da apresentação antes de ir dormir porque confio que o resto do grupo tenha feito a sua parte. Vou um pouco mais cedo para a faculdade para ver se precisam de ajuda.

12/04

Bem, a avaliação foi uma desgraça autêntica. Tive de me conter várias vezes para não chorar e para não me culpabilizar de tudo. Por onde é que sequer começo? Vamos por partes.

Primeiro cheguei à faculdade e ninguém tinha feito nada. Não sei como, mesmo depois de termos discutido as tarefas. Houve quem ainda estivesse a finalizar o projeto individual e eu detesto-me chatear por isso deixei estar. Fiz uma apresentação rápida no tablet só para PELO MENOS termos alguma coisa para projetar e discutir. Enfim, que estado mais horrível, isto nunca me aconteceu. Depois ainda por cima o ficheiro de apresentação no Google Drive teve um bug qualquer e em vez de fazer copy-paste do PDF fez do ficheiro editável...

De alguma forma isto não foi o pior. Ou mais chocante? Nem sei dizer. Um elemento do grupo decidiu sair do nosso projeto e ir para outro. Pelos vistos tinha informado os professores por mail no dia anterior à avaliação, sem se quer discutir connosco. Por mim sair do grupo é ok porque acho que ninguém tem de ficar a trabalhar contrariado. MAS podia ter avisado antes. Se

calhar é por isso que não fez nada para o nosso projeto.

Depois da avaliação *excelente* que tive decidi discutir com os restantes colegas do grupo e atirar-me de cabeça ao projeto. *Somehow* eles ainda nem tinham visto o filme que estamos a tratar. Começámos este trabalho há quase um mês. Nem sei o que dizer ou escrever.

a a a a a a a a a a a a a a a a a a h h h h h

Com isto foquei-me em criar um servidor de Discord só do projeto, como todos nós usamos o programa. Tem as datas importantes, coisas para entregar, etc. Espero que ajude.

Cheguei a casa e a explicar a situação ao meu pai desatei a chorar por causa da frustração. Ele só me dizia para fazer o trabalho sozinha porque isto não vai funcionar e vou-me afundar com o barco. Mas eu quero dar mais outra tentativa.

DC VI - Project

datas-de-entrega-e-cale: Search

12/04/2022

-----18 de Abril-----

Discussão entre o grupo sobre as hipóteses de tema que arranjámos sozinhos e decidir o que fazer (edited)

-----20 de Abril-----

Ter o teaser audiovisual + 1º fascículo do Manual de Produção novos para discutir com os professores.

PROPOSTA/CONTRAPROPOSTA
 "Análise das propostas pelos docentes da disciplina e comunicação de (possíveis) contrapropostas para a articulação de interesses e de colaboração entre grupos." (edited)

-----29 de Abril-----

Declaração de princípios + guião + project room + cartaz digital/animado + convite/divulgação digital + manual de produção (edited)

-----9 de Maio-----

Trabalho individual: ensaio audiovisual + monofolha

-----16 de Maio-----

Cartaz + convite/divulgação + envio de email ou URL de página de redes sociais para docentes e alunos + página web (URL)/pasta para correr localmente na máquina

-----23 a 27 de Maio-----

Apresentação em aula com complemento visual da apresentação + versões digitais dos elementos considerados úteis

-----30 de Maio + 1/3/6 de Junho-----

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA
 Apresentação pública com tudo o que fizemos: Project Room (cartaz e folha de sala + versões físicas dos elementos apresentados no Project Room) + Manual de Produção (1º fascículo + 2º fascículo + 3º fascículo + 4º fascículo) + Página Web (URL ou pasta) (edited)

-----?????-----

14/04

Verifiquei se já viram o filme e ainda não o fizeram. Tentei ser pragmática e perguntar o que é que eles se sentem mais à vontade a fazer, visto que todos nós temos mais jeito para certas áreas do que outras. Gostam ambos de editar vídeos. Hummm isto é problemático porque não é um trabalho sobre vídeos. Sim há edição envolvida, mas há muuuuito mais que isso. Ficou decido que um ficava responsável pela exploração da identidade gráfica, outro pela solidificação da ficção e eu pelo manual de produção (nesta fase do trabalho, porque depois claro que muda). Apesar desta divisão o trabalho é sempre coletivo e há interação e discussão – isto é fundamental.

Tenho de ter muita energia e força para direcionar e acompanhar este grupo

Agora vou tirar os sisos que me faltam,
w o o o h o o

15, 16, 17/04

Que doreeeeeeeeeessssss, pelo menos não tenho mais sisos para tirar



o meu rico jantar

18/04

Outra reunião de zoom feita. Era bom que fossem mais frequentes, mas nunca dá. Um de nós chega sempre atrasado e pouco dá para discutir. Acabámos por nem falar todos. E MESMO ASSIM ainda não viram o filme... Assim não dá mesmo. Estamos de férias e não estão a aproveitar para trabalhar. Tenho de andar sempre atrás deles e tê-los ao colo, isto tudo está-me a deixar extremamente frustrada. Era para termos todos já trabalho feito para discutirmos o que fazer até 4ª feira. Os outros grupos já têm imenso trabalho feito e nós nem tema temos, *this is great*

O que é que eu faço

Mas por agora nem olho mais para o ecrã, estas dores estão h o r r í v e i s

19/04

Ok já exploraram temas, mas não é nada daquilo que é pedido. Sinto que não há grande discussão entre o grupo. Podem tentar fazer o que é pedido, no entanto é sempre ao lado daquilo que eu ou os professores indicam. Acabo por fazer tudo sozinha – o que não é suposto. Nem percebo se voltamos a ser 4 elementos do grupo ou não porque não me confirmaram de absolutamente nada. Enfim, continuamos a trabalhar assim e o que acontecer acontece.

Não consegui ir à aula por causa das dores e estava à espera de que alguém do grupo conseguisse ter ido, mas aparentemente a maioria esteve doente. *It happens*

20/04

Relembrei o grupo que há um tema geral do projeto e que o nosso próprio tema devia ir de encontro com isso.

Conseguimos solidificar a ficção de base!

22/04

Vai ser

Um Japão Matriarcal

Agora reforcei que temos datas a cumprir e já temos imensa coisa para entregar dia 29, porque nem sabiam as datas (apesar de eu estar constantemente a dizer e ter no servidor do Discord afixado). meu deus

Mas isto tudo é ok desde que o trabalho seja feito. Não me importo com problemas de comunicação, é só lidar!

26/04

AAaaaaaah

Estou de volta

Estive muito doente desde 6ª feira, ao ponto de ficar numa maca no hospital. Acho que foi um vírus que apanhei, já nem me conseguia mexer porque não conseguia manter nenhuma comida no estômago. Agora pelo menos já consigo olhar para um ecrã novamente, nem que seja do telemóvel e trabalhar.

Consegui ver que o grupo pouco trabalhou nestes dias e está a fazer as coisas num caminho completamente oposto daquilo que é pedido. Começo a questionar-me se temos as bases necessárias para fazer este projeto, mesmo de uma forma muito básica. Não sei se passamos à cadeira se quer

28/04

Continua tudo mal... Eu bem explico ponto a ponto de uma forma suuuuper objetiva o que é necessário fazer para a identidade gráfica e para o argumento... Mas não chega lá. Já o fiz pelo menos 6 vezes a cada secção do trabalho. É difícil explicar o quão frustrante isto é. Em trabalhos de grupo há imensa interação e correção entre todos os elementos do grupo, porém há limites. Não é suposto haver uma discrepância de conhecimentos tão grande entre colegas de uma mesma cadeira. Chega a um ponto em que eu estou a fazer o trabalho todo sozinha porque estou a dizer o que fazer detalhe por detalhe várias vezes. Aliás, é mais fácil se eu de facto sair do grupo e fizer o trabalho sozinha porque não tenho esta frustração toda envolvida e não se perde tempo nestas correções constantes. Já falei com imensas

peessoas diferentes e toda a gente me diz para simplesmente fazer o projeto sozinha, mesmo que seja muito difícil. Chances de reprovar já tenho mesmo estando no grupo, pelo menos sozinha sei que fiz algum trabalho e não perdi a cabeça por frustração.

Sim, tem de ser. Estive a adiar esta escolha durante algum tempo na esperança que as coisas melhorassem **BUT NOTHING GETS BETTER**. Gosto imenso deles e honestamente sinto-me mal sair do grupo... Enviei um mail ao professor e amanhã logo vemos no ponto de situação na aula o que acontece. Pelo menos consigo estar de consciência tranquila porque fui discutindo como me sinto com o grupo ao longo do projeto.

Bem, acho que a aula solidificou a minha decisão. Não posso perder mais tempo com um grupo que claramente não está a funcionar. Ficámos muito tempo a discutir após a aula e eles também acham que é pelo melhor e que conseguem fazer o trabalho juntos só os dois. Consegui perceber o percurso académico deles e perceber que não estamos todos no mesmo lugar. Eu gostava imenso de ficar num grupo, no entanto não dá mesmo.

29/04

Vou trabalhar sozinha.

This never happened before

30/04

Não tive confirmação dos professores após a minha decisão de trabalhar sozinha. Vou assumir que a minha decisão foi aceite e seguir em frente com o meu trabalho. Agora isto vai ser muito complicado porque é imenso trabalho para fazer, mas mais ou menos diretas chego lá.

Por agora tenho de me focar no gabinete de ficção. Apesar de ser um trabalho individual e agora estar a trabalhar sozinha tenho de o fazer na mesma. Cada coisa a seu tempo.

9/05

Estive hoje na aula de apresentações dos gabinetes de ficção da turma. Foi bastante interessante ver os diferentes temas e abordagens. Após a exibição votou-se naqueles que gostámos mais e de alguma forma tive imensos votos! Não estava nada à espera, pelos vistos não fiz um mau trabalho. Mesmo que os professores digam mal do vídeo a opinião do público conta muito. Talvez não devia ser tão negativa e crítica de mim mesma e assumir logo que sou muito má. No final de tudo esta situação em que estou é anormal e não posso exigir de mim mesma uma qualidade de trabalho equivalente a 4 elementos de um grupo, porque é literalmente impossível (RELEMBRAR ISTO CONSTANTEMENTE)

Gabinete de criação:

- apoiar-me no filme
- posso utilizar as passagens?
- apoio do meu tema geral

Video sobre a
meu trabalho

condições

- Quicktime (.m4v)
- ≥ minutos (máx)
- 1280 x 720 px
- + monofalha - título
- Síntese

não esquecer de
meter o nome das coisas (projeto, nome, etc.)
- no final

— / . 1 —
Seque como apoio do projeto,
Re: os demonstrar as dificuldades
Reais que aconteceram com o
patrocinado pigado japonês

Someone once was saying, "I was born a girl, so yeah I definitely want to have a baby of my own eventually. (Where does that come from, though? Does blood coming out of your body make you a woman? A potential mother? What makes that so great anyway? Does anyone really believe that?)"

It feels like I'm trapped inside my body. It decides when I get hungry, and when I'll get my period. From birth to death, you have to keep eating and making money just to stay alive. But what's it all for? Life is hard enough with just one body. Why would anyone ever want to make another one? I can't even imagine why anyone would bother, but people think it's the best thing ever. Do they, though? I mean, have they ever really thought about it? When I'm alone and thinking about this stuff, it makes me so sad. At least for me, I know it's not the right thing.

Once you get your period, that means your body can fertilize sperm. And that means you can get pregnant. And then we get more people, thinking and eating and filling up the world's overwhelming. I get a little depressed just thinking about it. I'll never do it. I'll never have children. Ever.

sons de transição pontual / em momentos
para as ideias

Shot do vaso do Ozu na
parte de transição ← 6.26

Late Spring - 1:28:27
- 1:28:49
- 30:17

Early Summer → 9:26
→ 9:53

Toky Story - 1:13:18

(stabilize,
color,
size)

lentidão, fixar
mais passado a ler + ênfase
para as imagens e o áudio (lado
(com música consigo estar)
tudo junto

equilíbrio de atenção entre imagem/voz
2/3/4 segundos aparecer mais lentamente

encl + lento pode at encl

Repetição proposital

2.1) SÍNTESE DOS RESULTADOS E CONDICIONANTES TÉCNICAS

OBJECTO(S) DA FICÇÃO: PROJECT ROOM —colectivo

As novas ficções serão apresentados num *project room*: espaço ou ambiente imersivo que provoca uma experiência multisensorial e que integra um conjunto de objectos (editoriais, audiovisuais, interactivos) e/ou actividades (conferências, seminários e *workshops* encenados, salas de leitura, *performances*, etc.) que, na sua totalidade, definem e apresentam a ficção criada. Pode ter um carácter de recepção passiva ou activa. Pode propor a colaboração/intervenção de agentes externos (convidados). Cada grupo deve seleccionar um espaço na facultade, preferencialmente espaços interiores, circunscritos ou delimitados, para a implementação do seu *project room*, ficando igualmente responsável pela gestão dos seus recursos. Esta componente central do projecto tem uma natureza pública (devendo ser experienciada pela comunidade académica). Nesse sentido, é fundamental que cada grupo capitalize o *feedback* do seu público na representação/documentação do projecto, aplicando as estratégias que julgar convenientes.

OBJECTOS COMPLEMENTARES OBRIGATORIOS (entre outros a definir por cada grupo):

Cartaz (impresso e/ou digital-animado e/ou híbrido)
Elemento de síntese verbal-visual que comunica a apresentação da ficção. Impresso: 50x70cm; Digital-animado: *off* com um mínimo de 5 fotogramas; híbrido: em modo Realidade Aumentada.
Conteúdos obrigatórios:
título/subtítulo do projecto;
+ título do filme adaptado;
+ (data(s), hora e local de apresentação do *project room*; link para plataforma digital (se aplicável);
+ «Now she turns her head to the right but that means nothing» - Design de Comunicação/DCVI - 2021/22.

Folha de sala:

Elemento informativo que apresenta o *project room*. Formato, acabamentos, n.º de exemplares, material, definições pelo grupo.

Conteúdos obrigatórios: - Cartaz + sinopse e/ou descrição.

Convite/divulgação digital

Email (enviado obrigatoriamente para docentes e alunos de DCVI1) ou outro suporte de comunicação digital (redes sociais, entre outros).

Conteúdos obrigatórios: - Folha de sala + imagem(ns) (formato(s) adequado(s) ao meio seleccionado);

MANUAL DE PRODUÇÃO / MAKING OF —colectivo

O manual de produção acompanha todo o projecto. Enquanto registo editorial de todo o processo, deverá ser desenvolvido de forma faseada e concluído na avaliação final. Pode assumir um formato físico, digital ou híbrido. Tendo em conta a sua natureza, cada grupo deve considerar, dentro do processo proposto (ver pto. 5), quais os momentos adequados para o seu acompanhamento.

É composto, no mínimo, por quatro fascículos dedicados:

- 1) A **PROPOSTA DE ADAPTAÇÃO DO FILME**: mote, argumento (1.ª av. periódica);
- 2) A **REVELAÇÃO DO PROCESSO**: *gaffes*, *deambulações* e dilemas da ficção durante a sua construção, afinidades/influências bibliográficas e projectuais (2.ª av. periódica);
- 3) A **FICÇÃO REPRESENTADA NOS OBJECTOS QUE A VEICULAM** (av. final): memória visual (fotografias ou outro tipo de registos), conteúdos originais, ficha ou dados técnicos (título, materiais/suportes utilizados, dimensões, etc.), etc.
- 4) A **UMA REFLEXÃO SOBRE PROCESSO E RESULTADOS OU SÍNTESE CONCLUSIVA DO PROJECTO** (av. final): e o fascículo mais em aberto nos seus conteúdos, devendo o grupo decidir qual a função ou orientação do mesmo, no quadro geral do projecto.

A ordem final dos fascículos é definida por cada grupo, i.e., na apresentação final do manual de produção os fascículos podem seguir uma ordem ou ser numerados de forma distinta daquela que tertou ou o seu processo.

Formato, técnica de encadernação/agregação, materiais, n.º de páginas por fascículo, ao critério de cada grupo de trabalho. Podem atinar-se privilegiados formatos digitais de publicação.

GABINETE DE FICÇÃO [EXTENSÕES OU VARIACÕES DA FICÇÃO COLECTIVA] —individual

O momento para a ficção gerada voltar aos registos temporais, aos códigos e linguagens do audiovisual/cinema. O "Gabinete de ficção" é um ensaio audiovisual que expõe a perspectiva de cada aluno em relação à ficção criada pelo colectivo. Essa perspectiva pode explorar um aspecto particular da ficção colectiva, oferecer-se como uma variação/extensão ao tema, ou como uma alternativa ou contraproposta.

Cada vídeo, e respectiva monofolha serão integrados na página web do projecto.

Formato QuickTime (m4e), 2 minutos (máx.), 1280 x 720 px.
+ *Monofolha com título, sinopse e referências que revelem zonas de influência ou afinidade (caso se justifique); formato e materiais definidos pelo aluno.*

EXCERTO(S) DO FILME —colectivo

Seleção de cena(s) do filme original, que evidencie(m) os pontos de partida para o processo de adaptação do filme e da nova ficção a criar.
Formato QuickTime (m4e), 3 minutos (máx.), 1280 x 720 px.

TEASER AUDIOVISUAL —colectivo

Antesão que indicia aspectos particulares/sugestivos do projecto; não revela ou informa, antes desperta a curiosidade. A sua primeira versão acontece na 1.ª avaliação periódica, sendo portanto um objecto fundamental para uma primeira entrada na ficção (a criar); o objecto deve ser reformulado e finalmente apresentado na av. final (actualizando os seus objectivos e imaginário ao projecto entretanto finalizado). Ao longo do projecto, contaremos então com duas versões do *teaser*:

1.ª) **introduz a intenção inicial do projecto (pode fazer uso de excertos do filme: conjugados com outros elementos que permitam a sustentação do *teaser* no filme original: título, tema(s), ficha técnica, outros elementos visuais e/ou sonoros) — 1.ª av. periódica;**

2.ª) **funciona efectivamente como *teaser* da ficção entretanto construída e concluída — av. final.**
Formato QuickTime (m4e), 2 minutos (máx.), 1280 x 720 px.

PÁGINA WEB —colectivo/individual

Criação de uma plataforma digital (admitindo a hipótese de adaptação de templates Tumblr, Cargo, entre outros) para a comunicação/documentação do projecto. O grupo deve atribuir tarefas a cada um dos seus elementos (gestão e edição dos conteúdos textuais, visuais, sonoros; hierarquia da informação e estratégia de navegação; adaptação da identidade gráfica do projecto as páginas-tipo da página web; programação/implementação, entre outros), comunicando esta estratégia aos docentes da disciplina. Os resultados farão parte da avaliação individual do aluno.

A página web ficará concluída na avaliação final da disciplina. Cada grupo deve considerar quais os momentos adequados para o seu acompanhamento.

Conteúdos obrigatórios:
— texto «sobre» (150-200 palavras); —
— *excerto(s)* do filme (versão final); —
— *teaser* audiovisual do projecto (segunda versão); —
— *Gabinetes de ficção* e conteúdos complementares; —
— representações visuais/audiovisuais do *project room*, dos seus objectos ou eventos que apresentam a ficção; —
— totalidade ou excertos do *Manual de Produção*. —

Evitar o URL, ou pasta para correr localmente em máquina.

manequim vestido + projectos

(with changes)

26

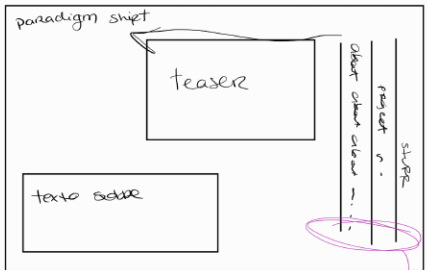
Done

most traditional

what if you could change what you are what you can do what they see you who tells you

what if the past is disappear (mais simple)

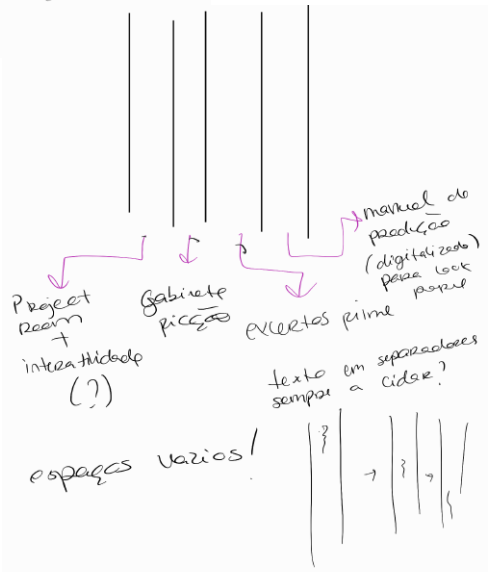
26 landing page



Landing page
 sem scroll
 sem caixas
 que
 ven tipografia

gradiente no fundo,
 mostly preto e com
 interatividade com o
 cursor, a banca

divisórias
 constantes,
 que mexem com
 o hover, dizem (destacam
 com o clique (destacam
 para a ^{esse estado}
 animação



accordion horizontal

Mais uma semana passou com muito trabalho. Continuei a focar-me a resolver alguns detalhes do website e a melhorar a identidade gráfica, assim como o próprio título do projeto. Sei que tenho imensa pesquisa feita, mas ainda a tenho de organizar para o manual de produção. Sinto que estou sempre a saltitar de tarefa em tarefa. Realmente é muito trabalho para uma pessoa dentro deste tempo limite.

It is what it is

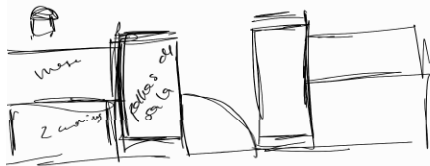
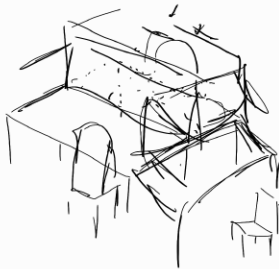
Apresentei a minha ideia para o *project room* e foi bastante criticada. Dou o meu melhor, no entanto parece que nunca é suficiente. Bem sei que estou numa situação extremamente complicada... Gostava de não ser tão perfeccionista e exigir tanto de mim, especialmente agora que não me posso dar ao luxo disso. Simplesmente tenho de conseguir fazer as coisas no máximo que conseguir e o que for é. Sei que dei o meu melhor. É respirar fundo e trabalhar mais.

Só queria que este semestre tivesse sido melhor. Estive muito doente no semestre passado, deixando as cadeiras para trás porque realmente não estava a aprender nada e devia focar-me na minha saúde. Custou-me imenso fazer isso porque já estou para terminar o curso de Design de Comunicação há algum tempo e acontecem sempre coisas. Aliás, o meu percurso académico está sempre rodeado de obstáculos... Primeiro no 1º ciclo, depois no 2º ciclo, no secundário também e posteriormente noutra faculdade. Maioria devido a saúde, o que está um pouco fora do meu controlo. Vim para esta faculdade porque queria mesmo muito aprender mais sobre

design e completar o meu diploma, sendo esse desejo fortalecido pela mudança ridícula do curso no outro estabelecimento de ensino. Agora este semestre voltei aos estudos enquanto ainda estou a recuperar dos meus problemas de saúde e parece que tive problemas em quase todas as cadeiras. Trabalho em grupo frequentemente e sempre com pessoas diferentes e nunca tive problemas. Claro que há pessoas que clicam mais ou menos connosco, mas em geral foi tudo pacífico e fez-se o que era proposto. Este semestre anda a ser tudo menos calmo. Nem quero pensar no facto que sou trabalhadora-estudante e que tenho vida fora da faculdade – neste momento parece que só posso respirar para os projetos.

Mas neste momento devia-me é focar em corrigir os problemas que tenho no meu projeto e não na minha vida académica
ahahaha

Project Room



Até as
regreas

✓ voz - xim, não

Ricco

Palas felices em
"apenas"
imagens de mulheres
vestidas a vontade
ou só papas,
depende

video feito por pais?
ter proposta de trabalho
o papel das igualdades
e assim, de uma
poesia normal visto
que é aquela a realidade

não esquecer
gabinete de pressão
capôgia

↓
sem música,
com sons pontuais

30/05

YOOOOOOOOO

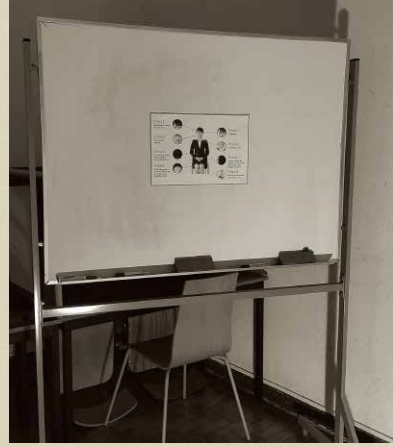
Consegui fazer o project room! Tive várias colegas minhas que foram extremamente simpáticas e ajudaram-me a arrumar e a desarrumar a sala

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa que alivio

Mesmo tendo sido criticada imenso sei que dei o meu melhor e tive várias tentativas de melhoria naquilo que me criticaram.
E APESAR DE TUDO fiz isto sozinha.
Mereço um *high five*

Agora descanso durante uns dias deste projeto porque não é a minha única cadeira e tenho muitas outras coisas para fazer

yeeey





Nem tenho mais energia para trabalhar no projeto novamente. Sempre que penso nele tenho vontade de vomitar. É uma exaustão enorme e só quero mesmo descansar. Penso que o que me custa mais nisto tudo é não ter mais cabeças para discutir sobre o projeto. Sou comentada pelos professores sobre falhas no projeto e quase que literalmente sai fumo da minha cabeça por pensar tanto. É tudo um puzzle para resolver e muitas destas questões e problemas não são nada fáceis de solucionar. Pelo menos para mim. A quantidade de trabalho é extrema, sim, mas o brainstorming que se tem em grupo é tão valioso. Sinto falta disso.

Sinto-me

sozinha.

No entanto não me arrependo da decisão que fiz. Sei que não iria conseguir ter um projeto satisfatório, ou se quer positivo. Desta forma aprendi muita coisa em quase formato de *speedrun* e posso dizer que o fiz

Yes, I did it.

now she turns her head to the right but that means nothing

